

ADAM SZTABA / DYRYGENT

Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie w klasie fortepianu. Od niespełna 12 roku życia grał w różnych kapelach rockowych, a poza szkołą i próbami biegał za piłką. Pod koniec liceum, pod wpływem musicalu *Metro* Janusza Józefowicza i Janusza Stokłosa, napisał muzykę do pierwszego swojego musicalu *Fatamorgana?*, który premierę miał w 1993



roku w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie. W tym samym roku, po spotkaniu z Januszem Stokłosą, który zaproponował mu współpracę, wyruszył do Warszawy. Kolejni artyści, którzy docenili jego talent i współpracowali z nim to: Maryla Rodowicz, Andrzej Sikorowski (Pod Budą), Janusz Józefowicz, Krzysztof Krawczyk, Edyta Górniak, Violetta Villas, Kasia Kowalska, Grupa MoCarta, Przemysław Gintrowski, Grzegorz Turnau, Ewa Małas-Godlewska, Jose Cura, Mietek Szcześniak, Kayah, Halina Frąckowiak, Natalia Kukulska, Andrzej Piasek Piaseczny.

W roku 2002 wziął udział w programie telewizyjnym „Idol”, który przyniósł mu dużą popularność, ale przede wszystkim dał dużo satysfakcji z pracy z bardzo uzdolnionymi ludźmi. W 2003 roku napisał musical *Opentaniec*, który odniósł ogromny sukces. Premiery odbyły się w Teatrze Wielkim w Warszawie oraz w Teatrze Muzycznym w Gdyni. Kolejnymi projektami z jego udziałem były programy telewizyjne „Moja Krew” oraz „Taniec z Gwiazdami”, gdzie miał szansę podzielić się swymi odważnymi aranżacjami z szeroką publicznością. To właśnie za sprawą „Tańca z Gwiazdami” powstała Orkiestra Adama Sztaby, która stała się jedną z bardziej rozpoznawalnych orkiestr w kraju. W latach 2011–2016 pełnił funkcję jurora w show Telewizji Polsat „Must Be the Music. Tylko muzyka”, gdzie wyszukiwał i oceniał zdolnych ludzi z całej Polski.

W 2005 i 2006 roku odpowiedzialny był za oprawę muzyczną Sopot Festival, gdzie wraz ze swoją Orkiestrą współpracował m.in. z Lemarem, Gordonem Haskellem, Drupim, Heleną Vondrackową, Karelem Gottem, Demisem Roussosem. Do jego największych sukcesów artystycznych należą występy z gwiazdami światowego formatu – recital koncertowy z Michaeliem Boltonem oraz koncert Stinga z Polską Orkiestrą Radiową podczas jubileuszu z okazji 80-lecia Polskiego Radia. Kolejnym ogromnym sukcesem był udział w ceremonii otwarcia Europejskich Letnich Igrzysk Olimpiad Specjalnych 2010 na stadionie Legii w Warszawie, gdzie w mistrzowski sposób poprowadził Polską Orkiestrę Radiową. W 2011 roku, przy koncercie z okazji polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej, współpracował z międzynarodowymi gwiazdami takimi jak: Dolores O’Riordan, Kenny G, Chris Botti czy ponownie Michael Bolton. Podczas festiwalu Solidarity of Arts, w sierpniu 2012, wystąpił na jednej scenie wraz ze swoim idolem Quincy Jonesem; podczas tego samego festiwalu w 2015 roku poprowadził słynny WDR Big Band w koncercie Swing +.

W grudniu 2014 wydał swoją autorską płytę pt. *Muzyka własna*, która zawiera muzykę z show tanecznego *Opentaniec* oraz ścieżkę dźwiękową do filmu *Od pełni do pełni*.

W roku 2016 napisał utwór *Leopoldinum*, który powstał na zamówienie Instytutu Muzyki i Tańca, a prawykonanie odbyło się w listopadzie 2016 w Centrum Kulturalno-Kongresowym Jordanki w Toruniu z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną.