

JAN KANTY PAWLUŚKIEWICZ

Kompozytor muzyki teatralnej, filmowej oraz piosenek, a także malarz specjalizujący się w technice żel-art. Urodził się w Nowym Targu. Absolwent średniej szkoły muzycznej oraz Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Współzałożyciel kabaretu Anawa (1966), który z czasem przerodził się w zespół muzyczny z wokalistą Markiem Grechutą oraz licznymi instrumentalistami, wśród nich: Markiem Jackowskim (gitarą), Jackiem Ostaszewskim (flet) i Zbigniewem Wodeckim (skrzypce). W 1972 roku wokalistą został Andrzej Zaucha, a po reaktywowaniu zespołu w 1974 ponownie Marek Grechuta.

Wykonawcami jego piosenek byli m.in.: Hanna Banaszak, Sebastian Karpiel-Bułecka, Renata Przemyk, Janusz Radek, Maryla Rodowicz, Beata Rybotycka, Ryszard Rynkowski, Irena Santor, Justyna Steczkowska, Anna Szałapak, Grzegorz Turnau i Zbigniew Wodecki.

Kompozytor wielu form muzycznych, w tym musicalu *Szalona lokomotywa* (1977), opery *Kur zapiał* (1984), koncertu *Apimondia Mater* (1987), *Opery żebraczej* (1991), oratorium *Nieszpory Ludźmierskie* (1992), poematu symfonicznego *Harfy Papuszy* (1994), koncertu *Amat vita* (1998), oratorium *Ogrody Jozafata* (2002), koncertu fortepianowego *Liściany kolczyk* (2005), misterium *Przez tę ziemię przeszedł Pan* (2005), oratorium *Weneckie opowieści o piekle i raju* (2008), oratorium *Radość Miłosierdzia* (2009) czy koncertu klarnetowego *Karossa/Carossa* (2013).

Przy większych formach współpracuje z wybitną polską sopranistką Elżbietą Towarnicką, a także z Andrzejem Biegunem, Gwendolyn Bradley, Marzeną Michałowską, Andriejem Skhurhanem i Bożeną Zawiślak-Dolny. Jego kompozycje prowadzone były przez dyrygentów tej klasy co Ewa Strusińska, Mirosław Błaszczyk, Sławomir Chrzanowski, Rafał Jacek Delekt, Wojciech Michniewski, a poza krajem prezentowane w Kanadzie, Litwie, Portugalii, Ukrainie i USA.

W dorobku artysty ważne miejsce zajmuje także komponowanie muzyki filmowej oraz wieloletnia współpraca z Tomaszem Zygadło – *Rebus* (1977), *Ćma* (1980), *Odwet* (1982) i Kazimierzem Kutzem – *Zawrócony* (1994), *Pułkownik Kwiatkowski* (1995). Stworzył także muzykę do filmów Feliksa Falka – *Wodzirej* (1977), *Szansa* (1979), *Idol* (1984), *Bohater roku* (1986), Agnieszki Holland – *Gorączka* (1980), *Kobieta samotna* (1981), Krzysztofa Kieślowskiego – *Krótki dzień pracy* (1981), Marty Meszaros – *Córy szczęścia* (1999), *Mała Vilma* (2000), Joanny Kos-Krauze i Krzysztofa Krauze – *Papusza* (2013): nagroda za najlepszą muzykę podczas 38. Festiwalu Filmowego w Gdyni, nagro-



da Polskiej Akademii Filmowej – Orzeł 2014 oraz nagroda „Jańcio Wodnik” za muzykę na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia” we Wrześni w 2014 roku.

Członek Europejskiej Akademii Filmowej. Laureat Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie (1975), Festiwalu Twórczości Telewizyjnej (1992) oraz Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (1994).

Był czterokrotnie nominowany do nagrody polskiego przemysłu fonograficznego Fryderyk (w kategorii kompozytor roku 1995 oraz album roku 1994, 1996, 2003). W 2005 otrzymał

Laur Krakowa XXI wieku, nagrodę przyznaną wybitnym osobowościom, łączącym środowiska nauki, sztuki i biznesu. Jest Honorowym Bacą Podhala (1992) oraz Honorowym Obywatel Gminy Polkowice (2007) i Miasta Nowy Targ (2008), a także Ambasadorem Ziemi Górskich (2011). Obecnie rozwija sztukę żel-art, której jest twórcą. Technika ta polega na wypełnianiu obrazów pojedynczymi kropkami żelowymi. Jego prace, poza Polską, były dotychczas prezentowane na wystawach w Brukseli, Słowacji, na Węgrzech i we Włoszech. Mieszka w Krakowie.

Polskie Radio SA w latach 2013–2015 wydało 11-płytoną antologię Jana Kantego Pawluśkiewicza.