

MAREK ŻEBROWSKI / FORTEPIAN

Pianista i kompozytor, urodzony w Poznaniu. Studiował w Polsce, Francji i USA, gdzie przebywał na stałe od 1973 roku. Jest absolwentem Liceum Muzycznego w Poznaniu (dyplom z wyróżnieniem) w klasie Zbigniewa Świeżyńskiego. Fortepian studiował następnie u Roberta Casadesusa; ponadto – u Nadii Boulanger w Paryżu studiował kompozycję. W USA kontynuował studia w New England Conservatory of Music w Bostonie w klasie fortepianu Russella Shermana, kompozycję – w klasie profesora Williama Thomasa McKinleya. Otrzymał stopnie naukowe: Bachelors in Music (Piano) i Masters' in Music (Piano & Composition) z New England Conservatory of Music.

W latach 1975-1999 był artystą „in residence” i wykładowcą (historia muzyki, kompozycja, teoria) na Massachusetts Institute of Technology, gdzie także regularnie występował jako solista i w zespołach kameralnych. W latach 1977-1995 wykładał teorię muzyki, analizę i kompozycję na University of Massachusetts. W latach 1996-2000 pracował w Boston Book Review jako autor i krytyk publikacji dotyczących muzyki, poezji, historii i zagadnień związanych ze sztuką.

Od 1999 roku mieszka na stałe w Los Angeles. Prowadzi wykłady z muzyki filmowej na UCLA – od 2001 roku, a od 2004 – pełni funkcję dyrektora Polish Music Center przy University of Southern California. Od 2006 roku jest dyrektorem artystycznym Festiwalu im. I.J. Paderewskiego w Paso Robles, Kalifornia. Od ponad trzydziestu lat prowadzi gościnne wykłady i klasy mistrzowskie na wielu uczelniach i w instytucjach muzycznych (Boston Symphony Orchestra, Harvard University, New England Conservatory of Music, The International Institute, Hamburg University, Harvard Radio, Pacific Symphony Orchestra, Akademia Muzyczna w Krakowie); jest także członkiem jury wielu konkursów. Od 2008 roku kieruje warsztatami pianistycznymi w dworku Paderewskiego w Kańskiej Dolnej w ramach programu wymiany kulturalnej pomiędzy powiatem tarnowskim a Paso Robles w Kalifornii. Jest również członkiem stowarzyszenia ASCAP w USA, The Pickwick Club w Londynie i tzw. Steinway Artist.

W zakresie działalności artystycznej pojawia się jako solista i w zespołach kameralnych. Ma na koncie recitale solowe oraz występy z orkiestrami symfonicznymi w Brazylii, USA, Finlandii, Niemczech, Luksemburgu, Maroku, Polsce, Rosji, Holandii, Wielkiej Brytanii, we Francji, Włoszech i na Litwie, a także recitale i wywiady dla TVP, TV Polonia, Televisão Educativa (Brazylia), Public Broadcasting Service (USA), KCSN-FM, WQXR-FM, WHRB-FM, Radio Maroc, KUSC-FM oraz nagrania dla oficyn: Harmonia Mundi, Apollo Records i Titanic Records. Współpracując z Elżbietą Wars, w latach 2000-2004, odkrył utwory symfoniczne Henryka Warsa, m.in. I Symfonię, Koncert na fortepian i orkiestrę czy uwerturę *Maalot*, które zostały wykonane w Filharmonii Łódzkiej (2005) i Filharmonii Lubelskiej (2006) pod dyrekcją Krzesimira Dębskiego.



Jako solista i kompozytor muzyki filmowej występował z Filharmonią Wrocławską, a także z Filharmonią w Poznaniu. Otrzymał wiele nagród, wyróżnień i zamówień, m.in. The Paris New Music Review (II nagroda); Meet the Composer; The Bogliasco Foundation; The Kosciuszko Foundation; The New England String Quartet; Central Europe Trust, London, UK; Highgate School, London, UK; Premiere Productions, London, UK, The Los Angeles Musical Salon.

Jest autorem wielu utworów orkiestrowych, kameralnych i na fortepian solo, jak również transkrypcji na fortepian i różne zespoły kameralne. Napisał muzykę do takich filmów jak *Owoce miłości* (reż. Marek Żydowicz), *Inland Empire* (reż. David Lynch), *Wounded Soldier* (reż. Ewa Piaskowska), *Chateau Belvedere* (reż. Patryk Dawid Chlastawa), *The Labyrinth* (reż. Jason A. Schmidt). Współpracuje od wielu lat z Davidem Lynchem, z którym nagrał płytę z improwizacjami muzycznymi *Polish Night Music* (2008). Nagranie to zostało wznowione na dwupłytowym albumie winylowym w 2015 roku.

Od 2000 roku współpracuje z Festiwałem Camerimage przy jego organizacji oraz przy publikacjach książek festiwalowych o takich twórcach kina jak Jerzy Skolimowski, Volker Schlöndorff, Dante Spinotti, Michael Ballhaus, David Lynch, John Seale i Vilmos Zsigmond. Jest także autorem wielu artykułów o muzyce i sztuce na łamach czasopisma „Boston Book Review”, a ostatnie dwie jego książki – *Paderewski in California* i *Celebrating Chopin and Paderewski* – ukazały się drukiem w 2010 roku.

W roku 2007 otrzymał srebrny medal „Gloria Artis” od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2011 otrzymał nagrodę Telly Awards za muzykę do filmu *The Labyrinth*. W tym samym roku został nagrodzony Złotym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta RP, a w kwietniu 2012, wraz z Lechem Wałęsą i profesorem Władysławem Bartoszewskim, był uhonorowany nagrodą TVP Polonia „Za Zasługi dla Polski i Polaków poza Granicami Kraju”.